

## POUR FETER SES 20 ANS CIRCEM INVITE L'ENSEMBLE ARIOSO DANS LE CADRE PRESTIGIEUX DE LA CATHEDRALE DE MEAUX

L'ensemble Arioso se produisait vendredi 4 septembre dans le cadre prestigieux de la cathédrale de Meaux. Le concert était organisé à l'initiative de la société CIRCEM, société de services informatiques spécialisée dans la mise en œuvre des logiciels de gestion de l'éditeur SAGE qui fêtait ses 20 ans.

Nous avons passé une agréable soirée, grâce au trio qui a su renouveler notre

chaises pour voir les artistes et le magnifique buffet de l'orgue.

Puis la clarinettiste posait son instrument pour chanter, ce qui nous permettait d'entendre quatre duos pour deux soprani : « Jesu der du meine Seele » de la cantate 78, et « Et exultavit » du magnificat de J.S. BACH, « Laudamus te » du Gloria et « Esurientes » du magnificat de A. VIVALDI. Une opportunité de comparer les styles de ces deux auteurs vivant à la même époque.

traditionnels ramenés de leur tournée en Bretagne cet été : « prière à sainte Anne » et « Noël breton ».

Le final fut l'occasion de redécouvrir que le thème de Marie a inspiré beaucoup de grands compositeurs à toutes les époques.

Au fil des minutes de cette deuxième partie on sentit monter l'émotion musicale des interprètes, pour culminer probablement avec le fameux



intérêt tout au long de la soirée par la variété de sa composition et le choix de son répertoire :

A chaque concert, le public a la garantie de ne jamais se lasser et d'être sans arrêt surpris par les enchaînements d'un concert, rendu possible par la composition de l'Ensemble: orgue clarinette et chant! Celui qui n'a jamais entendu se marier le timbre de la clarinette et celui de l'orgue aura du mal à s'imaginer l'effet produit dès le début le concert par le concerto en ré mineur de Marcello. La poésie des notes du compositeur vénitien descendait de la tribune vers un public qui avait eu la prudence de tourner ses

Comme il se doit, une pièce du grand répertoire pour orgue était choisie pour mettre en valeur l'instrument de l'église : La première partie se terminait par la « suite Gothique » de Léon BOELLMAN. Le choix de cette oeuvre, était le moyen d'entendre toute la richesse des sonorités du magnifique orgue GONZALES de la cathédrale : du grondement du prélude, aux volutes croissantes de la toccata, en passant par la complainte de la « prière à Marie ».

Pour commencer la deuxième partie du concert, les deux instrumentistes féminines nous rafraîchissaient par deux airs

« ave maria » de Caccini qui fut donné en bis en réponse au rappel du public.

Le public se dispersait alors tandis que CIRCEM accueillait ses invités à échanger avec les musiciens autour d'un cocktail dans le bas côté gauche, devant la sacristie.

Remercions l'Ensemble Arioso et la société CIRCEM pour l'initiative de ce concert, qui nous a permis de vivre cette soirée musicale si intense tout en découvrant ou redécouvrant le cadre magnifique de cette cathédrale et de son orgue.

M.C.M.