

La Lettre de Guy d'Arezzo

Nous voici maintenant en 2009, avec à notre actif une dernière audition dans la salle Pablo Picasso dans son aménagement actuel. Selon toute vraisemblance, les deux prochaines auditions d'hiver se tiendront ailleurs pour cause des travaux tant attendus ! Nous saluons l'arrivée du nouveau directeur du centre culturel Raphael MERLLIE à qui nous souhaitons beaucoup de réussite. Son arrivée permet de repartir sur les bases d'une cohabitation basée sur un respect mutuel qui évite les problèmes que nous avons connus depuis la rentrée.

Louis ARMSTRONG (1901-1971)

Sur proposition de M. le Maire nous allons baptiser la salle du rez-de-chaussée du nom de ce musicien. Il est donc opportun de rappeler qui il était.

Louis Daniel Armstrong (4 août 1901 – 6 juillet, 1971) (prononcer « Louis » à la française, que lui-même écrivait Louie par hypercorrection), aussi connu sous les surnoms de **Satchmo** (pour **satchel-mouth**, littéralement *bouche-sacoche*) ou **Pops**, était un musicien américain de jazz. Réputé charismatique, innovant et possédant un talent musical exceptionnel, il transforma le jazz du statut d'une musique régionale peu connue en un courant culturel populaire. Étant probablement le musicien de jazz le plus célèbre du XX^e siècle, il fut tout d'abord reconnu pour ses qualités de trompettiste avant de développer au fil de sa carrière des aptitudes au chant et ainsi devenir l'un des chanteurs de jazz les plus influents de son époque. Louis Armstrong était d'une remarquable générosité, au point d'adopter le fils de sa cousine Flora disparue peu après sa naissance. Il ne cessera de prendre soin de Clarence Armstrong, handicapé mental, à qui il assurera une rente à vie.

Né dans une famille pauvre de la Nouvelle Orléans, Louis Armstrong vit son enfance marquée par l'absence de son père : William Armstrong, qui abandonna son fils ainsi que sa petite famille alors que le futur grand trompettiste était encore tout jeune. En grandissant dans un quartier difficile, il fut plusieurs fois envoyé, en raison d'actes de délinquance, dans un foyer pour enfants de couleur abandonnés : le Home for Colored Waifs. Il y fit notamment un long séjour suite (selon les fichiers de la police) à un coup de feu tiré en l'air avec un pistolet, tout simplement pour fêter la nouvelle année. Il apprit à jouer du cornet à pistons dans l'orchestre de ce centre, achetant son premier instrument grâce à l'argent prêté par les Karnofsky, une famille juive d'origine russe. Il assista fréquemment aux parades des brass-bands et écouta les vieux musiciens dès qu'il en eût l'occasion, apprenant de Bunk Johnson, Buddy Petit et par-dessus tout Joe « King » Oliver. Ce dernier fut son mentor et joua presque le rôle du père qu'aurait dû avoir le jeune Armstrong. Il joua plus tard dans les brass-bands et sur les bateaux de La Nouvelle-Orléans et commença à voyager avec le fameux orchestre de Fate Marable se produisant sur un bateau à vapeur où celui-ci naviguait sur le Mississippi. Ces souvenirs se gardaient dans sa mémoire comme ses belles années d'université, dans la mesure où jouer avec Marable lui fit gagner beaucoup d'expérience. Quand Joe Oliver quitta la ville en 1919, Louis Armstrong prit sa place dans l'orchestre de Kid Ory, considéré cependant comme le meilleur orchestre de hot jazz de La Nouvelle-Orléans. Il fut sans doute l'un des meilleurs trompettiste du XX^e siècle.



En 1922, Armstrong prit part à l'exode vers Chicago, où il fut invité par Joe « King » Oliver à se joindre à son Creole Jazz Band. L'orchestre d'Oliver fut le meilleur et le plus influent orchestre de *hot jazz* de Chicago au début des années 1920, au moment où Chicago était le centre du jazz. Louis Armstrong fit ses premiers enregistrements, parmi lesquels des solo et des improvisations, en tant que second trompettiste dans le groupe de Joe Oliver en 1923. Louis Armstrong était heureux de travailler avec Oliver, mais sa femme, la pianiste Lil Hardin Armstrong, le pressa de chercher à travailler avec des artistes plus renommés afin de lancer sa carrière. Il se sépara donc amicalement d'Oliver en 1924 et partit pour New York pour jouer avec l'orchestre de Fletcher Henderson, l'un des groupes afro-américains les plus en vue à l'époque.

Il fit parallèlement beaucoup d'enregistrements organisés par un de ses vieux amis de La Nouvelle-Orléans, le pianiste Clarence Williams, parmi lesquels des morceaux pour orchestres de jazz restreints (notamment des duos avec Sidney Bechet, un de ses rares rivaux en matière de technique), ainsi que quelques accompagnements pour des chanteurs de blues. Louis Armstrong était heureux de travailler avec Oliver, mais sa femme, la pianiste Lil Hardin Armstrong, le pressa de chercher à travailler avec des artistes plus renommés afin de lancer sa carrière. Il se sépara donc amicalement d'Oliver en 1924 et partit pour New York pour jouer avec l'orchestre de Fletcher Henderson, l'un des groupes afro-américains les plus en vue à l'époque.

Il fit parallèlement beaucoup d'enregistrements organisés par un de ses vieux amis de La Nouvelle-Orléans, le pianiste Clarence Williams, parmi lesquels des morceaux pour orchestres de jazz restreints (notamment des duos avec Sidney Bechet, un de ses rares rivaux en matière de technique), ainsi que quelques accompagnements pour des chanteurs de blues

Il revint à Chicago en 1925 et commença à enregistrer sous son propre nom avec les célèbres Hot Five et Hot Seven, produisant des succès comme *Potato Head Blues*, *Muggles* (sur le sujet de la marijuana, pour laquelle Armstrong eut un penchant toute sa vie), *West End Blues* et *Tight Like This*. Ces morceaux établirent une nouvelle référence dans le domaine du jazz pour de nombreuses années. L'introduction d'Armstrong à la trompette dans *West End Blues* reste une des plus célèbres improvisations de l'histoire du jazz..

Armstrong repartit à New York en 1929, puis alla à Los Angeles en 1930, et effectua une tournée à travers l'Europe. En 1935, il se rompt l'orbicularis oris, un muscle labial et est obligé de mettre sa carrière de trompettiste en parenthèse pendant un an. Les lèvres meurtries, il ne retrouvera jamais sa virtuosité. Après avoir passé de nombreuses années sur la route, il s'installe de façon permanente dans le Queens (New York) en 1943. Bien que soumis aux vicissitudes de Tin Pan Alley et au fait que l'industrie musicale de l'époque était dirigée par des gangsters, il continua à développer ses qualités de musicien.

Pendant les trente années qui suivirent, Louis Armstrong a joué en moyenne plus de 300 concerts par an. Au cours des années 1940, les réservations pour les orchestres ont progressivement diminué à cause des changements de goût du public : les salles de bal se sont fermées, et la concurrence de la télévision et des autres genres de musique qui sont devenues plus populaires que la musique d'orchestre se sont faites de plus en plus fortes. Il est devenu impossible de soutenir et de financer un orchestre de tournée de 16 musiciens. Vers 1950, Louis Armstrong réduit son groupe à six membres, revenant donc au style Dixieland qui le rendit célèbre à ses débuts. Ce groupe fut appelé « the Pom pom boys », et des musiciens tels que Barney Bigard, Jack Teagarden, Trummy Young, Arvell Shaw, Marty Napoleon, Big Sid Catlett ou Barrett Deems y jouèrent. À cette époque, il enregistra beaucoup et apparut dans plus de 30 films. En 1964, il enregistra son titre le plus célèbre et le plus vendu : *Hello, Dolly*.

Louis Armstrong continua ses tournées sur un rythme effréné et ne s'arrêta que quelques années avant sa mort. Dans ses dernières années, il jouait parfois l'un de ses nombreux concerts par cœur, mais d'autres fois, il électrisait le concert le plus mondain de son jeu vigoureux, souvent à l'étonnement de son groupe. Il connut également des tournées à succès en Afrique, en Europe et en Asie avec le soutien du Département d'État américain et fut bientôt surnommé « Ambassador Satch ». En dépit d'une santé plus fragile durant les dernières années de sa vie, il continua à jouer jusqu'à sa mort. Louis Armstrong mourut d'une attaque en 1971 à l'âge de 69 ans. Il fut enterré au Flushing Cemetery, à Flushing dans l'État de New York.

Lu sur Wikipedia

Les concerts des professeurs :

Tournée d'été de l'**Ensemble Saint Denis** :

St Malo 18 Aout 20h45 église Saint Ideuc entrée 7€
 Sr Cast Le Guildo 20 aout 20h 45 entrée 10€

Tournée d'été de l'**Ensemble Arioso** :

Port Louis (56) le lundi 27 Juillet à 20h45 entrée 10 €
 Cathédrale de Meaux (77) le samedi 5 septembre à 20h45 entrée 10€

Les dates à retenir :

Examens les samedi :

6 et 13 juin

Audition d'été:

Le dimanche 21 juin 2009 à 16h à l'église suivie d'un verre de l'amitié.

Vacances d'été :

A partir du samedi 20 juin au soir au lundi 28 septembre matin 2009.

Le samedi 20 Novembre 2009 à la salle des fêtes d'Avrainville, dîner spectacle dansant de l'Ensemble Saint Denis. Sur le thème : « **chez un grand couturier** ». Avec la participation de la classe de chant et de nombreux professeurs.

Entrées : adultes 27€, étudiants 18€, enfants (<12ans) 12€.

Uniquement sur réservation.

Renseignements et inscriptions: 01 60 83 34 46

