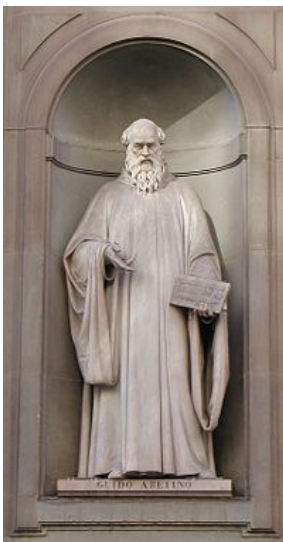


# La Lettre de Guy d'Arezzo

*Cette rentrée a été bien difficile pour le conservatoire : nous sommes finalement mis dehors de la salle du rez de chaussée le mercredi matin : on préfère y accueillir des enfants libres tous les jours de la semaine! Nous avons du fermer une semaine entière pour laisser la place à une exposition dont les visiteurs quotidiens se comptaient en moyenne sur les doigts d'une main! **Le versement du solde de la participation communale de l'année scolaire 2007/2008 n'est toujours pas effectif**, et nous avons attendu fin novembre pour savoir que finalement la grille de participation communale pour cette année scolaire... serait la même que ces dernières années!*

*Beaucoup d'énergie gaspillée au détriment de la musique et de la pédagogie !*

## Guy D'arezzo (suite)



UT queant laxis  
REsonare fibris  
Mira gestorum  
FAMuli tuorum  
SOLve polluti  
LABii reatum  
Sancte Iohannes.

La traduction est la suivante : Pour que puissent tes serviteurs faire sonner à pleine voix les merveilles de ta geste passée, ouvre leurs lèvres souillées de péchés. Et le tour est joué ! Guy vient d'inventer ce qu'on appellera la « solmisation », une méthode de solfège fondée sur l'apprentissage d'un fragment de gamme.

Au XVII<sup>ème</sup> siècle l'UT qui est difficile à prononcer et qui sonne mal, sera remplacé par **DO**. Le **SI** rejoindra la gamme, à la même époque, forgé avec les deux premières lettres des derniers mots de l'hymne.

Guy fait ainsi franchir à la musique un pas décisif vers l'écrit comme réceptacle de la mémoire. L'empire de la tradition orale, le règne du « par cœur » ne cesseront désormais de décliner.

Guy ne s'arrête pas là : chaque son devant retrouver la même place, il pose les notes sur des lignes ou entre les lignes. Il invente la portée. En traçant **deux lignes**. Celle-ci se répandra dès le XI<sup>ème</sup> siècle en Italie puis en France avec **quatre lignes**, **une cinquième** faisant son apparition en Espagne eu XIII<sup>ème</sup> siècle.

Guy ajoutera des couleurs aux noms de fleurs à ses deux lignes: le jaune crocus pour l'ut et le rouge minium pour le fa. Les couleurs se situent au-dessus du demi-ton mi fa, pivot de son solfège. Les autres lignes seront tracées sur le parchemin à l'aide d'une pointe sèche, donc dans une teinte gris clair. Les enfants apprécieront la trouvaille pédagogique.

Guy a d'autres intuitions. Il accorde beaucoup d'importance à la note finale car elle « sonne plus longuement et avec plus d'insistance ». Guy sera entendu car c'est la note finale qui désormais définira les modes, les échelles de notes.

Ce qui frappe aujourd'hui c'est la modernité de Guy. Il entrevoit l'avenir éclatant de la musique et l'aide à s'émanciper.

C.M.

Les inventions de Guy datent de 1020. Leur succès est rapide. Les enfants apprennent beaucoup plus vite. Mais à POMPOSA, une telle réussite fait des jaloux. Les autres chantres lui rendent la vie difficile. Guy ne voit qu'une issue : partir. Il a 30 ans nous sommes en 1025.

Destination AREZZO. Et plus précisément la cathédrale Saint-Donat où l'évêque Théobald le prend sous sa protection et lui demande d'enseigner le chant et la théorie. Guy y fait des merveilles. Ses élèves deviennent vite les meilleurs enfants de chœur d'Italie.

Il écrit une théorie de la musique sur les conseils de l'évêque Théobald qui l'envoie à ROME. Guy rencontre le pape Jean XIX (1023-1033), lui montre son antiphonaire, rédigé selon la nouvelle notation et lui prouve l'utilité de sa méthode d'éducation de l'oreille.

Il meurt au monastère d'AVELLANA le 17 mai 1050. Sa renommée posthume sera grande. Les innovations de Guy qui se rattachent à la notation marquent une date importante dans la pédagogie musicale

## Comment nommer ces sons ?

Dans un rêve, Guy trouva la solution. Il va utiliser un hymne dont il suffit de retenir les premières syllabes de chaque hémistiche. L'hymne pour les vêpres de la saint Jean-Baptiste. L'auteur des paroles est l'historien et grammairien Paul DIACRE conseiller musical de CHARLEMAGNE. La La mélodie est inventée par Guy pour la circonstance. Et voici l'hymne :

**Conflit au sujet de la salle du rez-de-chaussée  
(salle Berlioz)**

## *Joyeux Noël*



*(Botticelli : Version couleur téléchargeable sur le site)*

### Les concerts des professeurs :

**Le dimanche 14 décembre** concert de Noël de l'Ensemble Saint Denis à la chapelle de la maison de retraite Saint Joseph d'Etampes à 16h30. Entrée 7€, enfants gratuit.

#### Les dates à retenir :

Audition d'hiver:

Le dimanche 1<sup>er</sup> février 2009 à 16h (à la salle Picasso ?)

Audition d'été:

Le dimanche 21 juin 2009 à 16h à l'église.

Vacances de Noël :

A partir du vendredi 19 décembre soir au lundi 5 janvier matin 2009.

Lorsque la municipalité a exprimé le souhait de nous mettre dehors de la salle Berlioz le mercredi matin, nous avons fait part de notre étonnement face à **une démarche consistant à supprimer une activité existante pour en promouvoir de nouvelles !**

Au cours d'un entretien en tête à tête avec notre président Gilles MITONNEAU, M. Bernard FILLEUL, Maire s'est engagé à ce que le centre culturel ne développe pas de nouvelles activités dans cette salle, en particulier la venue des enfants du centre de phoniatry, et de ceux du centre aéré... *(Nous n'avons bien entendu rien contre ces enfants, mais nous parlons ici d'adéquation d'une salle par rapport aux activités qu'on y pratique)* Seuls devaient s'y tenir les racontines ne concernant que quelques enfants de moins de trois ans, ceci afin d'éviter de perturber le fonctionnement de la bibliothèque où elles avaient lieu jusque là. *Soit dit en passant la fréquentation de la bibliothèque est grandement alimentée par les familles des élèves pendant les cours de musique !*

Malgré tout, nous avons bien sur fait valoir toutes les difficultés d'une telle évolution :

- seule salle collective ;
- suppression de cours ;
- mouvements de professeurs avec leur matériel en cours de journée ;
- risques encourus par le matériel (piano en particulier) ;
- aspect social (contrat de travail des professeurs concernés)
- etc...

Aucun de ces arguments n'a été pris en considération mis à part la protection du matériel par un paravent.

Plus grave, au bout d'un trimestre force est de constater **qu'aucun de ces engagements n'est respecté**. Le mercredi matin nous avons vu défiler tous ces publics : centre de phoniatry, centre aéré ! Le personnel du centre culturel ne semble même pas au courant des engagements pris concernant la remise en place de la salle à l'identique.

Nous sommes de fait dans une situation de « guéguerre » insupportable à vivre au quotidien : interruption de cours par des agressions verbales du personnel communal, affichettes sur le meubles, stationnement de travers pour gêner celui des professeurs....

Il y aurait aussi beaucoup à dire sur cette exposition qui nous a fait supprimer des centaines de cours fin octobre, alors même que le centre culturel est fermé lundi, jeudi et dimanche, et tous les soirs dès 18h !

L'avenir de notre conservatoire étant maintenant clairement en cause, nous sommes contraints de réfléchir à tous les moyens d'actions possibles, et ouverts à toutes vos propositions.

Le bureau

